



THEVENET

150

EXPO

LOUIS THEVENET

Een leven in kleur | La couleur redéfinie | A Life in Colour

23.03-27.10.2024 – Halle – den AST & Villa Servais

CATALOGUS | CATALOGUE

LOUIS THEVENET

Een leven in kleur | La couleur redéfinie | A Life in Colour



Catalogus van de expo 'Louis Thevenet. Een leven in kleur' in den AST en Villa Servais in Halle, 23.03-27.10.2024.

Catalogue de l'exposition 'Louis Thevenet. La couleur redéfinie' à den AST et Villa Servais à Hal, 23.03-27.10.2024.

Catalogue of the exhibition 'Louis Thevenet. A life in colour' in den AST and Villa Servais in Halle, 23.03-27.10.2024.

Copyright © 2024 vzw den AST, Meiboom 16, 1500 Halle

Tekst: Peter François

Vormgeving: Beodesign

Druk: ABC Drukkerij

Foto's: Reinhart Cosaert (nr. 26: Provincie Vlaams-Brabant; nr. 28: Fijnaut; verso nr. 89 en nr. 111: Willy Everaert; nr. 96: Cie Colruyt)

Wettelijk depot: D/2024/13.578/1

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd of openbaar worden gemaakt zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toute reproduction totale ou partielle est interdite sans l'autorisation préalable et écrite de l'éditeur.

No part of this edition may be reproduced without the editor's prior written permission.

Deel 1 – den AST	7
Wie was Thevenet	7
Qui était Thevenet? Who was Thevenet	
Aan zee (1896-1901)	11
Á la mer At the Seaside	
Van zee naar Zenne (1902-1916)	13
De la mer à la Senne From See to Senne	
De Zennevallei in beeld (ca. 1910-1930)	19
Vue de la Vallée de la Senne View of the Senne Valley	
Halle (1916-1930)	22
Oorlog	22
La Guerre War	
Sollenbeemd	24
Zicht op Halle	27
Vue de Hal View of Halle	
In 't Wit Paard	30
Au Cheval Blanc In 't Wit Paard	
Halle leeft	32
La vie à Hal Halle lives	
Onze-Lieve-Vrouw van Halle	41
Notre Dame de Hal Our Lady of Halle	
Muziek	48
La musique Music	
Café Langhendries	50
Getuigenissen	36
Témoignages testimonials	
Thevenet tentoon	37
Thevenet exposé Thevenet exhibited	
Thevenet in beeld	46
Deel 2 – Villa Servais	53



WIE WAS THEVENET?

Qui était Thevenet ? Who was Thevenet?

- 1874** Geboorte in Brugge op 12 februari als zoon van Alphonse Constantin Thevenet (1835-1881), musicus, en Anne Thérèse Françoise Van Vyve (1837-1889), kantverkoopster en pianiste
Naissance à Bruges le 12 février, fils d'Alphonse Constantin Thevenet (1835-1881), musicien, et d'Anne Thérèse Françoise Van Vyve (1837-1889), dentellière et pianiste
Born in Bruges on 12 February, son of Alphonse Constantin Thevenet (1835-1881), musician, and Anne Thérèse Françoise Van Vyve (1837-1889), lace seller and pianist
- 1876** Verhuis naar Brussel op 10 oktober
Déménagement à Bruxelles le 10 octobre
Move to Brussels on 10 October
- 1885** Loopjongen in Pâtisserie Couplet op de Louizalaan
Garçon de courses à la Pâtisserie Couplet de l'Avenue Louise
Errand boy at Pâtisserie Couplet on Avenue Louise
- Ca. 1890-1892** Hulpkok op een Engels vrachtschip, waarmee hij enkele grote reizen maakt
Aide-cuisinier sur un cargo anglais, sur lequel il effectue plusieurs longs voyages
Assistant cook on an English freighter, on which he makes several long journeys
- 1893** Loopjongen bij muziekuitgever Oërtel in de Regentschapsstraat in Brussel
Garçon de courses chez l'éditeur de musique Oërtel, rue de la Régence à Bruxelles
Errand boy at music publisher Oërtel on Rue de la Régence in Brussels
- 1894** Verblijf in Anseremme om de natuur te schilderen; start vriendschap met Auguste Oleffe
Séjour à Anseremme pour peindre la nature ; début d'une amitié avec Auguste Oleffe
Stay in Anseremme to paint nature; starts friendship with Auguste Oleffe
- 1896** Verblijf in Nieuwpoort met Oleffe
Séjour à Nieuport avec Oleffe
Stay in Nieuwpoort with Oleffe

1898-1901 Verblijf aan de kust

Séjour à la côte

Stay at the seaside

1902 Wordt lid van de kring Labeur en stelt tentoon

Devient membre du cercle Labeur et expose

Becomes a member of the Labeur circle and exhibits

1906 Eerste contact met brouwer François Van Haelen

Premier contact avec le brasseur François Van Haelen

First contact with brewer François Van Haelen

1908 Huwelijk in Beersel op 9 april met Emma Tevels

Mariage à Beersel le 9 avril avec Emma Tevels

Marriage in Beersel on 9 April to Emma Tevels

1913 Eerste retrospectieve (Galerie Giroux in Brussel)

Première rétrospective (Galerie Giroux à Bruxelles)

First retrospective (Galerie Giroux in Brussels)

1916 Verhuis naar Halle op 5 augustus

Déménagement à Hal le 5 août

Move to Halle on 5 August

1925 Retrospectieve in Galerie Manteau (Brussel) onder impuls van René Lyr

Rétrospective à la Galerie Manteau (Bruxelles) sous l'impulsion de René Lyr

Retrospective at Galerie Manteau (Brussels) spurred by René Lyr

1930 Overlijden in Halle op 16 augustus

Décès à Hal le 16 août

Death in Halle on 16 August



Louis Thevenet, foto Jeannot Creten, 1926 (Brussel, AACB)

Animatiefilmpje 'Louis Thevenet' (7')

Danse la Pluie i.s.m. den AST, 2024



1. **Louis Thevenet,**
Zelfportret/autoportrait, 1925
Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 70 x 60,5 cm
Privécollectie/collection privée/private
collection, Buizingen



3. **Georges Creten (1887-1966),**
Louis Thevenet, 1918
Tekening/dessin/drawing, 29,5 x 24,5 cm
Halle, den AST, inv. nr. 0480



2. **Florent Menet (1872-1942),**
Louis Thevenet, 1907
Olie op paneel/huile sur panneau/oil on
panel, 35 x 32 cm
Halle, den AST, inv. nr. 0499-01
(bewaargeving Kon. Geschied- en
Oudheidkundige Kring Halle)



4. **Gérard Van Goolen (1885-1944),**
buste van Louis Thevenet
Brons/bronze, 49,5 x 22,5 x 26 cm
Leuven, Museum M, inv. nr. C/298
(Collectie Vlaamse Gemeenschap)

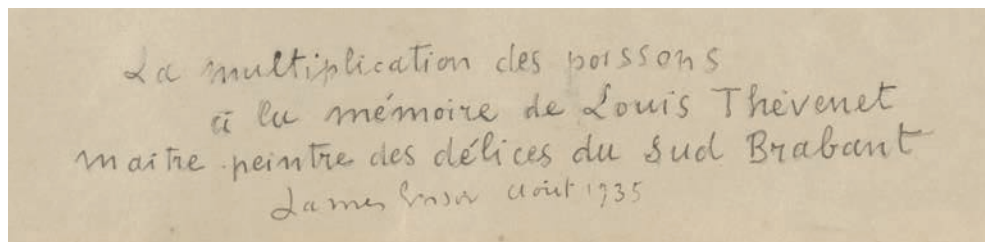


5. **Joseph Witterwulghe (1883-1967), basreliëf Louis Thevenet, "À mon cher ami Louis Thévenet"**
Plaaster/plâtre/plaster, 30,2 x 24,3 cm
Halle, den AST, inv. nr. 0295



6. **Verfdoos Louis Thevenet, 1910**
Privécollectie, Ukkel/Brussel

7. **James Ensor (1860-1949), De vermenigvuldiging van de vissen/La multiplication des poissons, ca. 1891**
"à la mémoire de Louis Thévenet maître-peintre des délices du Sud Brabant James Ensor août 1935".
Ets/eau-forte/etching, 25 x 30 cm
Ukkel, Collectie gemeente Ukkel, inv. nr. 225



AAN ZEE (1896-1901)

In 1896 verbleef Thevenet in Nieuwpoort samen met Auguste Oleffe. Vanaf maart 1898 tot eind 1901 was hij er gedomicilieerd en trok hij ook regelmatig naar Oostduinkerke en Oostende. Thevenet maakte aan de kust kennis met onder meer James Ensor, Georges Creten en Florent Menet.

À la mer

En 1896, Thevenet séjourna à Nieuport chez Auguste Oleffe. De mars 1898 à la fin de 1901, il y fut domicilié et se rendit régulièrement à Oostduinkerke et à Ostende. Dans cette région, Thevenet fit la connaissance de James Ensor, Georges Creten et Florent Menet, parmi d'autres.

At the Seaside

In 1896, Thevenet stayed in Nieuwpoort with Auguste Oleffe. From March 1898 until the end of 1901, he was domiciled there and regularly travelled to Oostduinkerke and Ostend. On the coast, Thevenet became acquainted with James Ensor, Georges Creten and Florent Menet, among others



Zelfportret Auguste Oleffe (Doornik, Museum voor Schone Kunsten)

8. Louis Thevenet, *Havenzicht/Paysage fluvial*

Olie op behangpapier/huile sur papier
paint/oil on wall paper,
49,2 x 57 cm
Halle, den AST, inv. nr. 0476



9. *Havenzicht met boot/Vue de port avec bateau*

Ets/gravure/etching, 7,5 x 8 cm
Privécollectie, Halle



8.



10. Marine

Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 10 x 15 cm
Privécollectie, Herfelingen



11. Jehan Frison (1882-1961), Portret van de schilder Louis Thevenet, naar Auguste Oleffe/Portrait du Peintre Louis Thevenet, d'après Auguste Oleffe

Ets/gravure/etching, 37 x 43,5 cm
Privécollectie, Herne

VAN ZEE NAAR ZENNE

(1902-1916)

In december 1901 vestigde Thevenet zich in Elsene. Hij zou de volgende vijf jaar minstens acht keer verhuizen en woonde op diverse plekken in Elsene, Brussel en Sint-Lambrechts-Woluwe. Op 18 augustus 1906 nam Thevenet zijn intrek in de Alsebergsesteenweg 103 in Beersel. Rond die tijd maakte hij er kennis met de brouwer-kunstliefhebber François Van Haelen, die hem zou blijven volgen en steunen. Op 9 april 1908 trouwde hij in Beersel met Emma Tevels. Het koppel verhuisde achtereenvolgens naar Drogenbos, Linkebeek, Ukkel (2 adressen), Beersel en Drogenbos.

In 1902 exposeerde Thevenet voor het eerst zijn werken met de kunstkring Labeur. Sindsdien zou hij regelmatig tentoonstellen in binnen- en buitenland. Met zijn vrienden van Labeur ondernam Thevenet in oktober 1906 ook een studiereis naar Nederland.

Thevenets voorkeur ging uit naar interieurs en stillevens, al bracht hij ook de natuur van de Zennevallei in beeld en penseelde hij enkele dorpsgezichten. Zijn stijl leunt aan bij het Brabants fauvisme, waarvan hij de belangrijke vertegenwoordigers goed kende, maar gaandeweg ontwikkelde hij een heel eigen manier van schilderen. Dat zou vooral tot uiting komen in zijn 'Halse' periode.

De la mer à la Senne

En décembre 1901, Thevenet s'installa à Ixelles. Il déménagea au moins huit fois au cours des cinq années suivantes, vivant dans divers endroits à Ixelles, à Bruxelles et à Woluwé-Saint-Lambert. Le 18 août 1906, Thevenet s'installa au 103 Alsebergsesteenweg à Beersel. À cette époque, il fit la connaissance du brasseur-amateur d'art François Van Haelen, qui continua à le suivre et à le soutenir. Le 9 avril 1908, il épousa Emma Tevels à Beersel. Le couple déménagea successivement à Drogenbos, Linkebeek, Uccle (2 adresses), Beersel et à Drogenbos.

En 1902, Thevenet exposa pour la première fois ses œuvres au sein du cercle artistique Labeur. À partir de ce moment, il exposa régulièrement en Belgique et à l'étranger. Avec ses amis de Labeur, Thevenet entreprit également un voyage d'études aux Pays-Bas en octobre 1906.

Les sujets préférés de Thevenet furent les intérieurs et les natures mortes, bien qu'il représentât également la vallée de la Senne et qu'il peignît quelques scènes

de village. Il emprunta son style au fauvisme brabançon, dont il connaissait les principaux représentants, mais il développa peu à peu une manière de peindre très personnelle qui se manifesta particulièrement dans sa période halloise.

From See to Senne

In December 1901, Thevenet settled in Ixelles. He would move at least eight times over the next five years, living in various places in Ixelles, Brussels and Sint-Lambrechts-Woluwe. On 18 August 1906, Thevenet took up residence at 103 Alsebergsesteenweg in Beersel. Around that time, he made the acquaintance of brewer-art lover François Van Haelen, who would continue to follow and support him. On 9 April 1908, he married Emma Tevels in Beersel. The couple moved successively to Drogenbos, Linkebeek, Uccle (2 addresses), Beersel and Drogenbos.

In 1902, Thevenet exhibited his works for the first time with the art circle Labeur. From then onwards, he would exhibit regularly at home and abroad. With his friends from Labeur, Thevenet also undertook a study trip to the Netherlands in October 1906.

Thevenet's preferred subjects were interiors and still lifes, although he also depicted the Senne Valley and painted some village scenes. His style leaned towards Brabant Fauvism, whose important representatives he knew well, but he gradually developed a very personal way of painting. This would be particularly evident in his 'Halle' period.



12. *Mijnheer gaat uit/Monsieur va sortir*, 1916

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 65 x 55 cm
Privécollectie, Gentinnes



13. François Van Haelen in de tuin van de brouwerij/François Van Haelen dans le jardin de la brasserie, 1912
Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 70 x 60 cm
Privécollectie, Halle



16. De slaapkamer van François Van Haelen/La chambre à coucher de François Van Haelen, 1906
Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 54 x 32 cm
Privécollectie, Ukkel-Brussel

14. Reclamebord en glazen brouwerij Van Haelen/panneau publicitaire et verres de la brasserie Van Haelen/advertising board and glasses brewery Van Haelen
Privécollectie, Lasne

Hall le 15 Mars 1926
Mon cher François,
Tu sais que j'ai acheté
un terrain à Hall.
Et maintenant on va
commencer à bâtir.
C'est une très belle maison
de trente mille francs
et tu sais que j'en suis
pas encore riche assez
pour cela. On a la
caisse d'épargne
16 mille francs. Et
maintenant j'ai bien
travaillé, et j'ai de bonnes
choses, et j'espère d'en

faire encore.
J'ai pu compter sur toi.
Car tu me l'as toujours
promis, François.
Je voudrais avoir aussi
ma petite maison.
Réponds moi le plus tôt
possible.
Je te serre les deux
mains de tout cœur.
Louis Cheveret
Jeanne Emma

15. Brief/lettre/letter Louis Thevenet aan/à/to François Van Haelen, Halle, 20-8-1928
Privécollectie, Houdeng-Aimerie



17. De haringen/Les Harengs, 1914
Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 81 x 57,4 cm
Privécollectie, Sint-Genesius-Rode



18. Interieur van de kerk van Drogenbos/Intérieur de l'Eglise de Drogenbos, 1910
Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 59 x 69,5 cm
Privécollectie,
Houdeng-Aimerie



19. Interieur met boerin/Intérieur avec paysanne, 1912
Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 57 x 67 cm
Privécollectie, Lasne



20. Het Papenkasteel te Ukkel (Maison Grandville)/Le Papenkasteel à Uccle (Maison Grandville), ca. 1915
Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 60 x 50 cm
Privécollectie, Halle



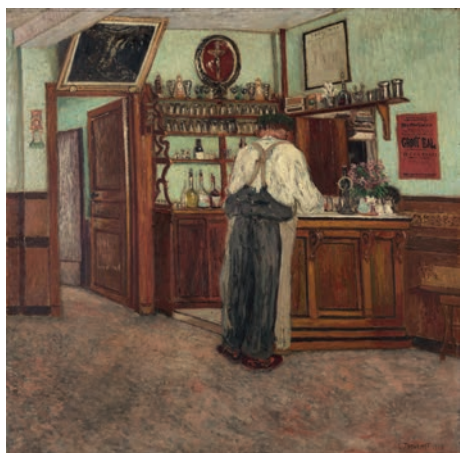
21. Tafel in de tuin/Table au jardin, 1920

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 60 x 70 cm
Privécollectie, Lasne



23. Het Zuidstation in de regen/La gare du Midi sous la pluie, 1905

Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 32 x 40,5 cm
Privécollectie, Brussel



22. De Zenne te Drogenbos/La Senne à Drogenbos

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 37 x 27 cm
Privécollectie, Halle



24. In de tuin van de herberg/Au jardin de l'auberge, 1907

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 48,5 x 63,5 cm
Privécollectie, Brussel

25. De herbergier/L'aubergiste, 1908

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 91 x 90,6 cm
Privécollectie, Halle

26. Stilleven met pop en spek/Nature morte à la poupée et au lard, 1912

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 60 x 110 cm

Collectie Provinciebestuur Provincie Vlaams-Brabant

(vanaf 20/4)



27. Interieur met zwarte tafel en hoed/Intérieur avec table noire et chapeau, 1910

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 70,9 x 91,5 cm

Privécollectie, Amstelveen, voormalige verzameling Koningin Elisabeth/
ancienne collection reine Elisabeth



28. Na het concert/Après le concert, 1911

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 108 x 108 cm

Collectie Jacques Fijnaut, Amsterdam

De Zennevallei in beeld (ca. 1910-1930)

Thevenet woonde in Beersel, Drogenbos en Halle dichtbij de Zenne, die verder naar Brussel stroomt. Op veelal zeer kleine schilderijen toonde hij de natuur bij en rond de Zenne.

Vue de la Vallée de la Senne

Thevenet vécut à Beersel, Drogenbos et Hal, près de la Senne, qui coule en direction de Bruxelles. Dans la plupart des tableaux de très petite taille, il mit en scène la nature à proximité et autour de la Senne.

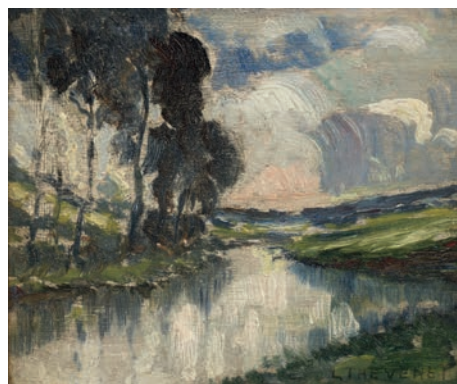
View of the Senne Valley

Thevenet lived in Beersel, Drogenbos and Halle close to the Senne, which flows on to Brussels. In mostly very small paintings, he depicted nature near and around the Senne.



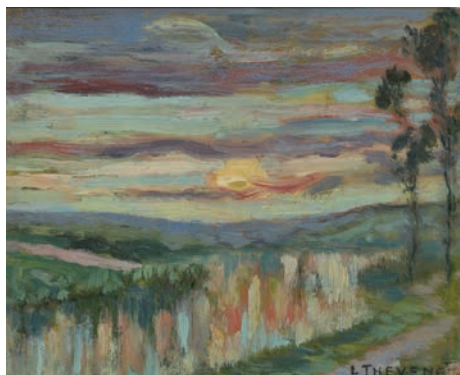
29. Louis Thevenet, *Het Voetpad/Le sentier*

Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 16,5 x 19,2 cm
Privécollectie, Dworp



30. De Vierbunder/Les Quatre Acres

Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 15,3 x 17,8 cm
Privécollectie, Buizingen



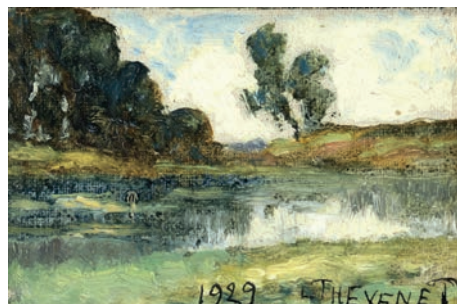
**31. O, wat is de natuur toch schoon/
Oh, que la nature est belle**
Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 17,5 x 21,5 cm
Privécollectie, Halle



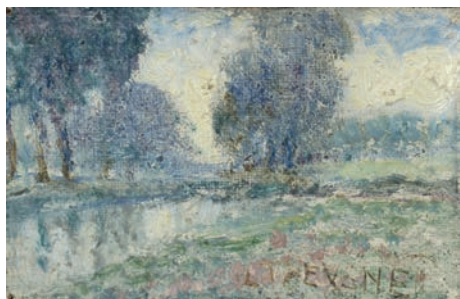
32. Boskant/Lisière du bois
Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 11,4 x 15 cm
Privécollectie, Buizingen



33. De Steenbakkerij/La briqueterie
Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 14,3 x 14,5 cm
Privécollectie, Buizingen



34. Landschap/Paysage, 1929
Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 7 x 10 cm
Privécollectie, Brussel



35. Zennemeander in Beersel/Méandre de la Senne à Beersel

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 7 x 10,8 cm
Privécollectie, Dilbeek



36. Het kanaal te Lembeek/Le canal à Lembeek

Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 12 x 16,5 cm
Halle, den AST, BL707/50,
(bewaargeving Kon. Geschied- en
Oudheidkundige Kring Halle)



37. Klein landschap met water/Petite scène avec de l'eau

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 12 x 13,5 cm
Privécollectie, Ukkel



38. Zicht op het kanaal/Vue sur le canal

Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 14 x 21,5 cm
Privécollectie, Halle

39. Landschap/Paysage, 1917

Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 15 x 20 cm
Privécollectie, Buizingen



HALLE (1916-1930)

OORLOG

In volle oorlogsperiode – augustus 1916 – trok Thevenet met zijn echtgenote en Jeanneke, het meisje waarover het koppel zich ontfermde, naar Halle. Vermoedelijk werd hij aangetrokken door de rust van het bedevaartsoord. Een bijzondere vorm van oorlogskunst was het beschilderen van meelzakken die door Amerika naar Europa waren gezonden als voedselhulp. Ook Thevenet heeft minstens één zo'n zak beschilderd. Thevenets vaderlandslievende gevoelens blijken onder meer uit een stilleven met een pijp in de Belgische driekleur, en uit het schilderij 'Wapenstilstand', met op de achterkant Thevenets monogram, eveneens in de kleuren van de Belgische vlag.

La Guerre

En pleine guerre - août 1916 - Thevenet se rendit à Hal avec sa femme et Jeanne, la jeune fille dont le couple s'occupait. Il semble qu'il fût attiré par la quiétude du lieu de pèlerinage.

La peinture sur sacs de farine envoyés en Europe par l'Amérique pour apporter une aide alimentaire était une forme spécifique d'art de guerre. Au moins un de ces sacs fut peint de la sorte par Thevenet. On peut observer les sentiments patriotiques de Thevenet à travers une nature morte représentant une pipe aux couleurs du drapeau belge et à travers le tableau 'Armistice', avec le monogramme de Thevenet au dos, également aux couleurs du drapeau belge.

War

In full wartime - August 1916 - Thevenet went to Halle with his wife and Jeanneke, the girl whom the couple took care of. He was presumably attracted by the tranquillity of the pilgrimage site.

One particular form of war art was the painting of flour sacks sent to Europe by America as food aid. Thevenet also painted at least one such sack. Thevenet's patriotic feelings are evident from, among other things, a still life with a pipe in the Belgian tricolour, and the painting 'Armistice', with Thevenet's monogram on the back, also in the colours of the Belgian flag.



40. Louis Thevenet, *Stilleven met tafel, strohoed en groene lamp/Nature morte*, 1915

Olie op linnen van meelzak/huile sur toile de sac de farine/oil on flour sack linen, 32,5 x 25,5 cm
Privécollectie, Atelier Martin Wallaert, Zulte



41. *Wapenstilstand/Armistice*, 1918

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 50 x 40,5 cm
Privécollectie, Halle



42. *Stilleven met de pijp/Nature morte à la pipe*, 1918

Olie op paneel/huile sur panneau/oil on panel, 28 x 23 cm
Privécollectie, Halle

HALLE (1916-1930)

SOLLENBEEMD

Vanaf 5 augustus 1916 woonde het gezin Thevenet in de Sollenbeemd, een volkse buurt op amper enkele meters van de Halse Grote Markt met het statige stadhuis en de gotische Sint-Martinuskerk. Thevenet woonde in het laatste huis van de doodlopende straat en had een ruime tuin. Zijn buur was belleman Henri Hardy, die als bijverdienste met zijn bel rondliep om officiële aankondigingen te doen. Thevenet schilderde regelmatig zijn eigen huis en interieur, soms met Jeanneke als figurant. In 1926 verhuisde het gezin naar de Hendrik Consciencestraat.



Foto van de wateroverlast van 31 december 1925 door Gérard Teurlings. Emma Tevels houdt haar hondje vast en achter haar zien we de hoed van Thevenet. Het meisje op de voorgrond is Jeanneke. Ze hebben postgevat ter hoogte van Sollenbeemd 48 en 46.

Sollenbeemd

À partir du 5 août 1916, la famille Thevenet vécut dans le Sollenbeemd, un quartier ouvrier situé à quelques mètres à peine de la Grand-Place de Hal, de l'hôtel de ville majestueux et de l'église gothique Saint-Martin. Thevenet habita la dernière maison de l'impasse et disposait d'un grand jardin. Il habita à côté du crieur public Henri Hardy, qui se baladait avec sa cloche pour faire des annonces officielles. De manière régulière, Thevenet prenait plaisir à peindre sa propre maison et son intérieur, mettant parfois en scène la petite Jeanne. En 1926, la famille déménagea dans la rue Hendrik Conscience.

Sollenbeemd

From 5 August 1916, the Thevenet family lived in the Sollenbeemd, a working-class neighbourhood barely a few metres from the Grote Markt (Market Square) of Halle with its stately town hall and Gothic St Martin's Church. Thevenet lived in the last house of the dead-end street and had a spacious garden. His neighbour was town crier Henri Hardy, who, for some additional income, walked around with his bell to make official announcements. Thevenet regularly painted his own house and interior, sometimes featuring Jeanneke. In 1926, the family moved to Hendrik Consciencestraat.



43. Louis Thevenet, *Sollenbeemd*, 1918
Pastel, 28,5 x 33 cm
Privécollectie, Mechelen



45. Zonovergoten tuinmuur/Le mur du jardin ensoleillé, 1919
Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 32 x 41 cm
Privécollectie, Halle



44. *Sollenbeemd*, 1917
Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 70 x 60 cm
Halle, den AST, inv. nr. 0501



46. Jeanneke aan de dambordkast/Jeanneke à côté du damier, 1917
Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 71 x 45 cm
Privécollectie, Halle



47. Het meisje aan het raam/Jeune fille à la fenêtre, 1918

Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 29 x 37,5 cm
Halle, den AST, inv. nr. 0499-02
(bewaargeving Kon. Geschied- en
Oudheidkundige Kring Halle)



49. Stokroos/Roses trémières, 1923

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 59 x 49 cm
Privécollectie, Halle



**48. Interieur met tafel, stoel en
schilderspalet/Nature morte avec
table, chaise et palette de peintre,
1925**

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 45 x 31,5 cm
Halle, den AST, inv. nr. 0294



**50. Zicht op de Sint-Martinuskerk
en atheneum vanuit de Hendrik
Consciencestraat/Vue de l'Eglise
Saint-Martin et de l'athénée depuis
la rue H. Conscience, 1927**

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 50,5 x 40,5 cm
Privécollectie, Halle

HALLE (1916-1930)

ZICHT OP HALLE

Ook in Halle bleven interieurs en stillevens een geliefd thema van Thevenet.

Vue de Hal

À Hal, les intérieurs et les natures mortes restent un thème de prédilection de Thevenet.

View of Halle

In Halle, interiors and still lifes remained a favourite theme of Thevenet.



51. Louis Thevenet, *Stilleven met mosselen en boesting*/Nature morte aux moules et harengs, 1923

Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 31 x 47,5 cm
Privécollectie, Halle



52. *De stukadoor*/Le plâtrier, ca. 1925

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 48,3 x 70,5 cm
Privécollectie, Buizingen

[tot 19/4]



53. *Stilleven met appels en blauwe karaf*/Nature morte aux pommes et pichet de faïence bleue, 1928

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 40,5 x 50,5 cm
Privécollectie, Destelbergen



54. *De ham*/Le Jambon, 1925

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 50 x 60 cm
Privécollectie, Halle



**55. De rieten zetel/Le
fauteuil en osier,
1924**

Olie op doek/huile
sur toile/oil on
canvas, 70 x 60 cm
Halle, den AST, inv.
nr. 0459



**56. Tuin De Saegher in bloei/Jardin de
Saegher en fleurs, 1923**

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 59 x 69,3 cm
Privécollectie, Ukkel



**57. Vaartbrug in de sneeuw/Pont canal
enneigé, 1925**

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 32,2 x 46 cm
Privécollectie, Halle



58. Het paviljoen met op de achtergrond de Pachafabiek/ Le pavillon avec l'usine Pacha en arrière-plan, 1928

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 49,5 x 59,5 cm
Privécollectie, Buizingen



59. "Le Figaro" en hoge hoed op de rode tafel/"Le Figaro" et un chapeau haut de forme sur la table rouge, 1930

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 48,5 x 58,3 cm
Privécollectie, Buizingen



60. "La Jeune peinture belge", 1927

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 70 x 60 cm
Privécollectie, Maffle – Ath



61. Tijdschrift/revue 'La jeune peinture belge', 1925

Themanummer/numéro spécial/theme issue La Nervie-*Revue mensuelle d'art et de lettres*, février-mars 1925
Halle, den AST, inv. nr. 0502

In 't Wit Paard

Het pand 'In 't Wit Paard' dateert uit 1677, maar werd in de eeuwen daarop sterk verbouwd. Toen Thevenet in 1928 de gevel schilderde, was het een café. Boven de inkom hing een groot plakkaat met twee paarden en het opschrift 'Au cheval blanc'. Thevenet schilderde ook meermaals het interieur. In de jaren 2000 tot 2013 waren er enkele restaurants in gevestigd, alle met de naam "t Wit Paard", en sindsdien is het een privéwoning.

Au Cheval Blanc

Le bâtiment 'Au Cheval Blanc' date de 1677, mais a subi de nombreuses rénovations au cours des siècles suivants. Lorsque Thevenet peignit la façade en 1928, il s'agissait d'un café. Au-dessus de l'entrée, on pouvait apercevoir une grande plaque avec deux chevaux et l'inscription 'Au cheval blanc'. Thevenet peignit également l'intérieur à plusieurs reprises. Entre 2000 et 2013, le bâtiment a accueilli plusieurs restaurants, tous connus sous le nom de 't Wit Paard, et a ensuite été transformé en une résidence privée.

In 't Wit Paard

The building 'In 't Wit Paard' – 'The White Horse' – dates back to 1677 but was heavily remodelled in the centuries that followed. When Thevenet painted the facade in 1928, it was a café. Above the entrance hung a large plaque with two horses and the inscription 'Au Cheval Blanc'. Thevenet also painted the interior on several occasions. From 2000 to 2013, it housed several restaurants, all named "t Wit Paard", and has since been a private residence.



Café In 't Wit Paard en de Witpaardgang, 1944
(Brussel, KIK, cliché
A072081)

62. Louis Thevenet, *In 't Wit Paard/Au Cheval Blanc*, 1928

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 50 x 60 cm
Halle, den AST, inv. nr. 0419



63. *De toog van Halle/Le Comptoir à Hal*, 1928

Olie op doek/huile sur toile/
oil on canvas, 58 x 70 cm
Halle, den AST, inv. nr. 0296



Halle leeft

Thevenet sloeg het dagelijkse leven in Halle gade. Zo bracht hij diverse taferelen in beeld, zoals een kermismolentje op het Leeuwenplein (het huidige Oudstrijdersplein), een optreden van de Sint-Martinusfanfare op de kiosk, en de wekelijkse 'Voddekensmarkt'.

La vie à Hal

Thevenet avait l'habitude d'observer la vie quotidienne à Hal. Il représenta différentes scènes, telles qu'un moulin forain sur la Place des Lions (aujourd'hui Oudstrijdersplein), un concert de la fanfare de St Martin sur le kiosque et le 'Voddekensmarkt' (littéralement 'marché aux chiffons') hebdomadaire.

Halle lives

Thevenet observed daily life in Halle. He depicted various scenes, such as a fairground mill on the Leeuwenplein (Lion's Square) (today's Oudstrijdersplein), a performance by the St Martin's fanfare on the kiosk, and the weekly 'Voddekensmarkt' (rag market).



64. Louis Thevenet, *Sollenbeemd (de veilingmeester/le commissaire priseur)*, 1923

Olie op paneel/huile sur panneau/
oil on panel, 21,5 x 26,5 cm
Privécollectie, Buizingen



66. *De voddekensmet te Halle op het Leeuwenplein/Le marché de Hal sur la Place des Lions*

Olie op paneel/huile sur panneau/oil on
panel, 26 x 37,3 cm
Privécollectie, Vilvoorde



65. 't Moleken van Deridder op 't Leeuwenplein te Halle/Moulin d'enfants de Deridder sur la place des lions à Hal, 1919

Olie op paneel/huile sur panneau/oil on panel, 16,5 x 24,5 cm
Halle, den AST, inv. nr. 0499-03 (bewaargeving Kon. Geschied- en Oudheidkundige Kring Halle)



67. De kiosk/Le kiosque, ca. 1927

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 18 x 26,8 cm
Halle, den AST, inv. nr. 0446 (bewaargeving)

Papeterie Kuypers

Thevenet was klant bij de winkel in papierwaren van Marie Kuypers in de Langesteenweg, de huidige Basiliekstraat. Hij kreeg er schildersgerief in ruil voor schilderijen. Zo vereeuwigde hij onder meer de woonkamer van het gezin Wauters-Kuypers.



Thevenet fut client de la papeterie de Marie Kuypers, Rue Longue Chaussée, aujourd'hui rue de la Basilique. Il y recevait du matériel de peinture en échange de tableaux. Il immortalisa ainsi le salon de la famille Wauters-Kuypers.

Thevenet was a customer at Marie Kuypers' stationery shop in Langesteenweg, now Basiliekstraat. He received painting supplies there in exchange for paintings. For instance, he immortalised the living room of the Wauters-Kuypers family.



**68. Interieur van het gezin Wauters/
Intérieur de la famille Wauters, 1918**

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 41,5 x 31,4 cm
Privécollectie, Sint-Pieters-Leeuw



**69. Interieur De Grève/Intérieur
De Grève, 1920**

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 70 x 60,5 cm
Privécollectie, Zwevegem



70. Hoed met bloemen/Chapeau aux fleurs, 1928

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 60 x 70 cm
Privécollectie, Halle



71. Stilleven met waterketel/Nature morte à la bouilloire, 1921

Olie op paneel/huile sur panneau/oil on panel, 23,5 x 25
Privécollectie, Halle



72. Het thee-uur/L'heure du thé

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 34 x 40 cm
Privécollectie, Halle



73. Fluitketel van/bouilloire de/kettle of Louis Thevenet

Privécollectie, Ukkel-Brussel

GETUIGENISSEN

Vijf mensen vertellen over Thevenet en zijn werk.

Cinq personnes parlent de Thevenet et de son travail (en néerlandais).

Five people tell about Thevenet and his work (in Dutch).



Gaby Van der Eeckt

De kennismaking met Jeanneke Mommaert
Jeanneke bij de nonnen in de *Sacré-Cœur*
Jeanneke vertelt: Louis Thevenet op bezoek bij James Ensor
Jeanneke vertelt: het schilderij "De varkenskop"



Annelien van Kempen

Een schilderij van Louis Thevenet op een bloemzak



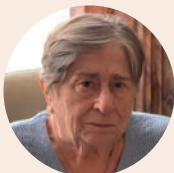
Johan Merckx

Een schilderij van Louis Thevenet verkocht aan koningin Elisabeth



Geert Wauters

Een schilderij van Louis Thevenet in natura voor Marie Kuypers, zijn grootmoeder



Jacqueline Denayer

Een schilderij als geschenk voor Victor-Richard Drabbé, de grootvader van haar echtgenoot

THEVENET TENTOON

Thevenets werken waren tijdens zijn leven met regelmaat te zien in Brussel, Antwerpen en Ukkel, maar af en toe ook elders: Gent, Spa, Watermaal-Bosvoorde, Luik, Charleroi, Binche, Drogenbos, ... In 1908 en 1909 was hij te gast op het Salon d'Automne in Parijs, in 1911 op een internationale tentoonstelling in Rome en in 1912 in Venetië. Het jaar daarop wijdde de Brusselse Galerie Giroux een eerste retrospectieve aan Thevenet, in 1914 gevolgd door een retrospectieve in de Cercle Artistique et Littéraire in Brussel, een bekroning na deelname aan meer dan vijftig tentoonstellingen als mede-exposant.

Tijdens zijn 'Halse' periode kreeg Thevenet nog drie retrospectievers in Brussel (1918, 1925 en 1929) en bleef er buitenlandse belangstelling, onder meer in Amsterdam (1918), Caïro (1927), Grenoble (1927), Parijs (1928) en Rotterdam (1930). Kort voor zijn overlijden was Thevenet nog vertegenwoordigd op een expo van Belgische moderne kunst die Washington, Philadelphia, New York, Chicago en Brighton aandeed.

Ook in de decennia na zijn dood bleef de interesse voor Thevenets oeuvre groot, met retrospectievers in Antwerpen (1931 en 1939), Brussel (1932, 1941-1942 en 1946), Ukkel (1955), Brugge (1955) en Halle (1955, 1960 en 1970) en tentoongestelde werken op diverse plekken in België en Nederland, en ook in Helsinki, Zürich, Winterthur, Stockholm, Malmö, Oslo, Moskou, Buenos-Aires, Lyon, Ljubljana, Parijs en Ferrara. Schrijver en kunstcriticus René Lyr (1887-1957), een goede vriend van Louis, maakte er een erezaak van om over Thevenet te publiceren.

Na 1970 zwakte de belangstelling voor Thevenet en tijdgenoten wat af en werden ze minder snel tentoongesteld. Desondanks was er werk van hem te zien op enkele tientallen tentoonstellingen in heel België en in Luxemburg, Frankrijk en Spanje, en kwamen er nog een aantal overzichtstentoonstellingen in Halle, Beersel, Deurle en Brussel.



74. Affiche *Ve Exposition Cercle d'Art Labeur*, Musée Moderne, 4-30.10.1902

Stichting Marten Melsen vzw, Stabroek

Thevenet exposé

Les œuvres de Thevenet furent régulièrement exposées de son vivant à Bruxelles, Anvers et Uccle, mais parfois aussi ailleurs : à Gand, Spa, Boitsfort, Liège, Charleroi, Binche, Drogenbos, ... En 1908 et 1909, il fut convié au Salon d'Automne à Paris, en 1911 à une exposition internationale à Rome et en 1912 à Venise. L'année suivante, la Galerie Giroux de Bruxelles lui consacra une première rétrospective, suivie en 1914 d'une rétrospective au Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles, couronnement d'une participation à plus de cinquante expositions en tant que co-exposant.

Pendant sa période halloise, Thevenet reçut trois autres rétrospectives à Bruxelles (1918, 1925 et 1929) et continua de susciter l'intérêt à l'étranger, notamment à Amsterdam (1918), au Caire (1927), à Grenoble (1927), à Paris (1928) et à Rotterdam (1930). Peu avant sa mort, Thevenet fut encore représenté à une exposition d'art moderne belge qui se déroula à Washington, Philadelphie, New York, Chicago et Brighton.

Dans les décennies qui suivirent sa mort, l'intérêt pour l'œuvre de Thevenet resta vif, avec des rétrospectives à Anvers (1931 et 1939), Bruxelles (1932, 1941-1942 et 1946), Uccle (1955), Bruges (1955) et Hal (1955, 1960 et 1970) et des œuvres exposées dans divers lieux en Belgique et aux Pays-Bas, ainsi qu'à Helsinki, Zurich, Winterthur, Stockholm, Malmö, Oslo, Moscou, Buenos-Aires, Lyon, Ljubljana, Paris et Ferrare. L'écrivain et critique d'art René Lyr (1887-1957), ami proche de Louis, mit un point d'honneur à publier des articles sur Thevenet.

Après 1970, l'intérêt pour Thevenet et ses contemporains s'affaiblit quelque peu et ils furent moins exposés. Néanmoins, son œuvre fut exposée dans des dizaines d'expositions en Belgique, au Luxembourg, en France et en Espagne, et plusieurs rétrospectives ont été organisées à Hal, à Beersel, à Deurle et à Bruxelles.



75. Affiche van de overzichtstentoonstellingen/des rétrospectives/of the retrospective exhibitions in Halle (1990) & Brussel (2021)
Halle, den AST

Thevenet exhibited

Thevenet's works were regularly shown during his lifetime in Brussels, Antwerp and Uccle, but occasionally also elsewhere: Ghent, Spa, Boitsfort, Liège, Charleroi, Binche, Drogenbos, ... In 1908 and 1909 he was a guest at the Salon d'Automne in Paris, in 1911 at an international exhibition in Rome and in 1912 in Venice. The following year, the Brussels Galerie Giroux dedicated a first retrospective to Thevenet, followed in 1914 by a retrospective at the Cercle Artistique et Littéraire in Brussels, a crowning achievement after participating in more than 50 exhibitions as a co-exhibitor.

During his stay in Halle, Thevenet had three more retrospectives in Brussels (1918, 1925 and 1929) and continued to attract foreign interest, including in Amsterdam (1918), Cairo (1927), Grenoble (1927), Paris (1928) and Rotterdam (1930). Shortly before his death, Thevenet was still represented at an expo of Belgian modern art that visited Washington, Philadelphia, New York, Chicago and Brighton.

Even in the decades after his death, interest in Thevenet's œuvre remained strong, with retrospectives in Antwerp (1931 and 1939), Brussels (1932, 1941-1942 and 1946), Uccle (1955), Bruges (1955) and Halle (1955, 1960 and 1970) and works exhibited in various places in Belgium and the Netherlands, as well as in Helsinki, Zurich, Winterthur, Stockholm, Malmö, Oslo, Moscow, Buenos-Aires, Lyon, Ljubljana, Paris and Ferrara. Writer and art critic René Lyr (1887-1957), a close friend of Louis, made it a point of honour to publish about Thevenet.

After 1970, interest in Thevenet and contemporaries waned somewhat and they were less likely to be exhibited. Nevertheless, his work was shown in some dozens of exhibitions throughout Belgium and in Luxembourg, France and Spain. A number of further retrospectives came in Halle, Beersel, Deurle and Brussels.

76. Enkele catalogi van tentoonstellingen met werk van Thevenet/Quelques catalogues d'expositions avec des œuvres de Thevenet/Some catalogues from exhibitions with works by Thevenet, 1902-1930

Brussel, Labeur, 1903, 1904, 1905, 1906

Antwerpen, Driejaarlijksch Salon, 1904, 1908, 1923, 1928

Brussel, Salon des Beaux-Arts, 1907; Wereldtentoonstelling, 1910

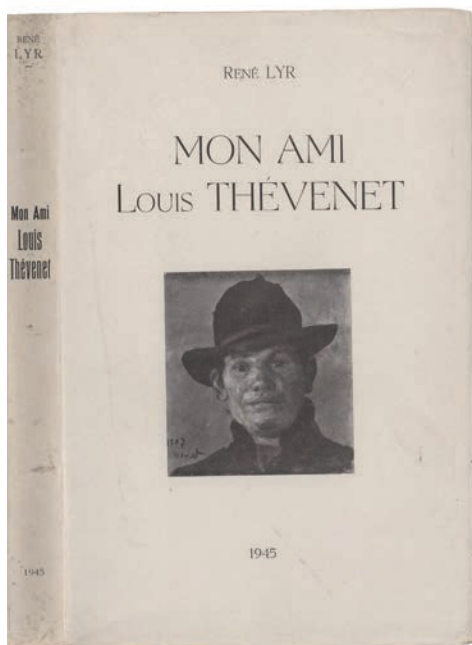
Charleroi, Salon d'art moderne, 1911

Gent, Wereldtentoonstelling, 1913

Luik, Salon des Beaux-Arts, 1912, 1921

Brussel, Salon des Beaux-Arts, 1914, 1928

Stichting Marten Melsen vzw, Stabroek



77. Publicaties/publications René Lyr over/sur/about Louis Thévenet

Mon ami Louis Thévenet

(Brussel, Ed. Nationale, 1945)

Mon ami Louis Thévenet

(Brussel, Ed. Nationale, 1945) (luxé-uitgave)

Louis Thévenet

(Antwerpen, De Sikkels, 1954)

Retrospective

(Lyon, Les Ecrivains réunis, 1954)

Les mots et les couleurs 1924-1940

(Tournai, Unimuse, 1978)

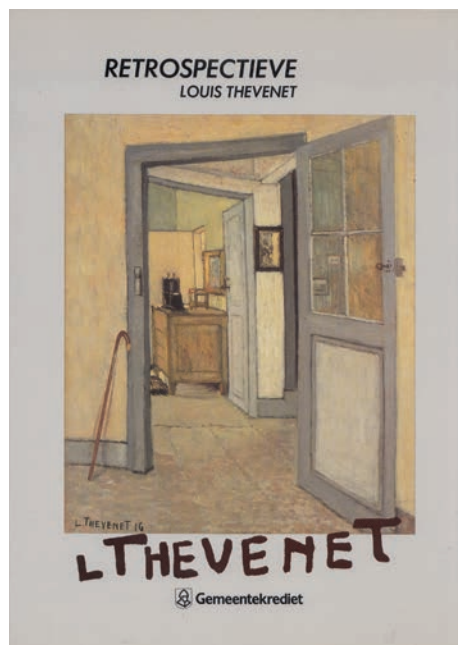
Ceux que j'ai défendus de Brusselmans à James Ensor

(Tournai, Unimuse, 1990)

Halle, den AST

79. Enkele catalogi en knipsels van tentoonstellingen met werk van Thevenet in binnen- en buitenland/ Quelques catalogues et coupures de presse d'expositions avec des œuvres de Thevenet en Belgique et à l'étranger/Some catalogues and clippings from exhibitions with works by Thevenet in Belgium and abroad, 1960-2023

Laren 1960, Brussel 1975, Brussel 2000, Lodève 2004/2005, Halle 2015/2023, Linkebeek 2021, Malaga 2022, Oostende 2023/2024
Halle, den AST



78. Catalogi en knipsels van de overzichtstentoonstellingen in/ Catalogues et coupures de presse des expositions rétrospectives à/ Catalogues and clippings of the retrospective exhibitions in Brussel (1932), Antwerpen (1939), Ukkel (1955), Halle (1960, 1975), Beersel (1985), Halle (1990) en Brussel (2021) Halle, den AST

78.



HALLE (1916-1930) | ZICHT OP HALLE

Onze-Lieve-Vrouw Van Halle

Louis Thevenet woonde op amper 100 meter van de Sint-Martinusbasiliek, waar al sinds de dertiende eeuw Onze-Lieve-Vrouw van Halle vereerd wordt. Hij schilderde graag het interieur en het exterieur van de kerk. Devote Hallenaren hadden steevast een beeldje van de Halse Onze-Lieve-Vrouw op hun commode staan. Regelmatig pronkt zo'n beeldje dan ook op Thevenet's interieurs. Thevenet schilderde ook de processies en de Weg-Om, een eeuwenoud traject langs kapelletjes van Onze-Lieve-Vrouw van Halle en andere heiligen. In 1924 was hij zelf getuige van de viering van de vijftigste verjaardag van de kroning van de Halse madonna.

Notre Dame de Hal

Louis Thevenet vécut à seulement 100 mètres de la basilique Saint-Martin, où Notre-Dame de Hal est vénérée depuis le XIIIe siècle. Il aimait peindre l'intérieur et l'extérieur de l'église. Les habitants de Hal avaient toujours une statue de Notre-Dame de Hal sur leur commode. Régulièrement, une telle statue apparaissait dans les intérieurs de Thevenet. Thevenet peignit également les processions et le Weg-Om, un itinéraire séculaire le long des chapelles de Notre-Dame de Hal et d'autres saints. En 1924, il assista lui-même à la célébration du 50e anniversaire du couronnement de la Vierge de Hal.

Our Lady of Halle

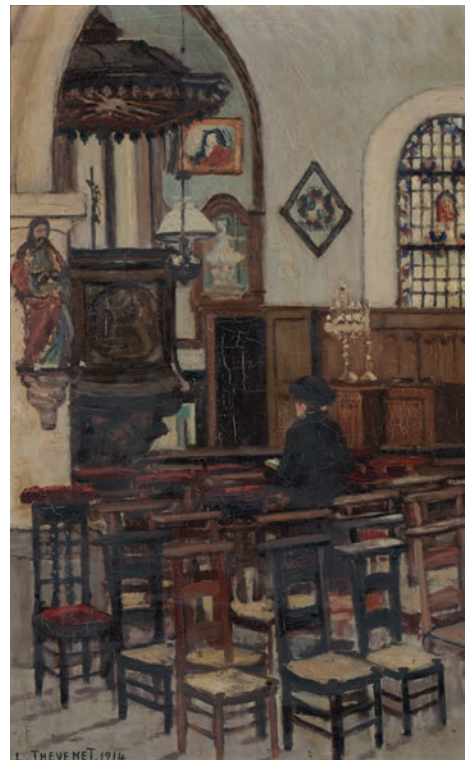
Louis Thevenet lived barely 100 metres from St Martin's Basilica, where Our Lady of Halle has been venerated since the 13th century. He enjoyed painting the interior and exterior of the church. Devout Halle residents always had a statue of Our Lady of Halle on their dresser. Many times, such a statue is proudly seen on Thevenet's interiors. Thevenet also painted the processions and the Weg-Om, a centuries-old route along chapels of Our Lady of Halle and other saints. In 1924, he himself witnessed the celebration of the 50th anniversary of the coronation of the Halle Madonna.



80. Devotionalia Onze-Lieve-Vrouw van Halle die populair waren in Thevenets tijd
Devotionalia de Notre-Dame de Hal qui étaient en vogue à l'époque de Thevenet

Devotionalia of Our Lady of Halle popular in Thevenet's time

Plaasteren beelden OLVrouw van Halle met mantel van de firma P.A.B. (Atelier Haenecour uit Brussel), ca. 1900-1950
Statuettes en plâtre de Notre-Dame de Hal portant un manteau, de la firme P.A.B. (Atelier Haenecour de Bruxelles)
 Halle, den AST



81. Louis Thevenet, *Mevrouw Thevenet in de kerk/Madame Thevenet à l'église*, 1914

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 74 x 44,5 cm

Halle, den AST, inv. nr. 0503 (schenking Marcel Hanssens)



82. Palmzondag/Dimanche des Rameaux, 1922

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 50,9 x 40,8 cm
Privécollectie, Halle



83. Buitenzicht van de Sint-Martinuskerk in de sneeuw/Vue extérieure de l'église Saint-Martin sous la neige, 1918

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 70,5 x 60 cm
Privécollectie, Sint-Genesius-Rode



84. Binnenzicht van de Sint-Martinuskerk/Intérieur de l'Église Saint-Martin, 1917

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 68,6 x 58,8 cm
Privécollectie, Ukkel



85. In afwachting van de processie/En attendant la procession, 1924

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 68,3 x 58,3 cm
Privécollectie, Ukkel



86.



89.

86. Devotionalia Onze-Lieve-Vrouw van Halle die populair waren in Thevenets tijd (vervolg)
Devotionalia de Notre-Dame de Hal qui étaient en vogue à l'époque de Thevenet (suite)

Devotionalia of Our Lady of Halle popular in Thevenet's time (continued)

Beeldjes OLVrouw van Halle van de Buizingse porseleinfabriek, ca. 1880-1894

Medailles OLVrouw van Halle, ca. 1870-1940 (fonds Julien Leclercq)

Plaasteren beeld OLVrouw van Halle met mantel, begin 20^{ste} eeuw

Plaasteren beeld OLVrouw van Halle zonder mantel, ca. 1910

Koperen beeldjes OLVrouw van Halle Halse mastel

'Trompette de Hal' uit wilgenhout
Statuettes de Notre-Dame de Hal provenant de la fabrique de porcelaine de Buizingen

Médailles Notre-Dame de Hal, ca. 1870-1940

Statuette en plâtre de Notre-Dame de Hal portant un manteau, début 20^{ième}

siècle

Statuette en plâtre de Notre-Dame de Hal sans manteau, ca. 1910

Statuettes en cuivre de Notre-Dame de Hal

Mastelle de Hal

'Trompette de Hal' en bois de saule

Halle, den AST

87. Herman Lemaire, Affiche voor de feesten n.a.v. 50 jaar kroning OLVrouw van Halle/Affiche pour les fêtes du 50^{ième} anniversaire du couronnement de ND de Hal, 1924

Halle, den AST (bewaargeving KGOKH)

88. Louis Thevenet, Onze-Lieve-Vrouw onder stolp/Notre Dame de Hal sous globe, 1917

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 58,5 x 48 cm
 Halle, den AST, inv. nr. 0047

89. De Weg-Om/La Procession, 1924

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 54,5 x 56,5 cm
 Halle, den AST, inv. nr. 0475



88.

THEVENET IN BEELD

Projectie van de werken van Thevenet uit andere openbare collecties:

Projection d'œuvres de Thevenet provenant d'autres collections publiques :

Projection of Thevenet's works from other public collections:

Antwerpen – Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Brugge – Groeningemuseum

Brussel – Belfius Collectie

Brussel – Belgische Senaat

Brussel – Collection Fédération Wallonie-Bruxelles

Brussel – Koninklijke Musea voor Schone Kunsten

Buenos Aires – Museo Nacional de Bellas Artes

Charleroi – Musée des Beaux-Arts

Drogenbos – FeliXart

Elsene – Gemeentelijk museum

Gent – Museum voor Schone Kunsten

Halle – Kerkfabriek Sint-Martinus

Leuven – Verzameling Provinciebestuur Provincie Vlaams-Brabant

Luik – Musée des Beaux-Arts de Liège – La Boverie

Molenbeek – Stedelijk Museum MoMuse

Sint-Gillis – Collectie Stichting voor Hedendaagse Belgische Kunst

Sint-Martens-Latem – Museum D'Hondt-D'Haenens

Ukkel – Gemeente Ukkel

Waver – Patrimoine artistique de la Province du Brabant wallon





90. Louis Thevenet, *De gedekte tafel met cello en vogelkooi/La table avec violoncelle et cage à oiseaux*, 1908

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 80 x 100 cm
Privécollectie, Halle



91. *Het strooien hoedje/Le chapeau de paille*, 1928

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 50 x 60,5 cm
Privécollectie, Mechelen

Muziek

Toen Thevenet in Halle woonde, was er een bruisend muzikaal leven. Niet enkel in de kerk weerklonk dagelijks muziek, er werd ook duchtig gemusiceerd in de talrijke muziekverenigingen die de stad rijk was. De Halse cellist François Servais was net een halve eeuw vóór Thevenets aankomst in zijn geboortestad overleden, maar zijn naam ging nog regelmatig over de tongen.

Thevenets muzikale interesse blijkt uit de vele muziekinstrumenten die voorkomen op zijn schilderijen. Hij borstelde talloze harmoniums, piano's, violen, cello's, trompetten, ... Niet verrassend, gezien zijn muzikale voorgeschiedenis: vader Thevenet was zelf muzikleraar, en zus Cécile was zangeres. Thevenet was bevriend met de Halse dirigent-organist Charles De Koster.

La musique

À l'époque où Thevenet vivait à Hal, la vie musicale y était très animée. Non seulement la musique retentissait régulièrement dans l'église, mais il y avait également beaucoup de musique dans les diverses associations musicales de la ville. Le violoncelliste hallois François Servais était mort un demi-siècle avant l'arrivée de Thevenet dans sa ville natale, mais son nom y résonnait encore.



Louis Thevenet, Edouard Vanham en Charles De Koster, vermoedelijk ten huize Vanham in de Stokerijstraat



**92. Louis Thevenet,
Interieur met cello en
harmonium/Intérieur
au violoncelle et à
l'harmonium, 1909**

Olie op doek/huile sur
toile/oil on canvas,
72,6 x 57,2 cm
Privécollectie, Halle

L'intérêt de Thevenet pour la musique est évident si l'on en juge par les nombreux instruments de musique qui apparaissent dans ses tableaux. Il peint de nombreux harmoniums, pianos, violons, violoncelles, trompettes, ... Cela ne surprend personne, étant donné son ascendance musicale : le père Thevenet était lui-même professeur de musique, et sa sœur Cécile était chanteuse. Thevenet était lié d'amitié avec le chef d'orchestre-organiste hallois Charles De Koster.

Music

When Thevenet lived in Halle, there was a vibrant musical life. It was not only in the church that music resounded daily, but also in the numerous musical societies in the town. The Halle cellist François Servais had died just half a century before Thevenet's arrival in his hometown, but his name was still regularly heard. Thevenet's musical interest is evident from the many musical instruments that appear in his paintings. He painted numerous harmoniums, pianos, violins, cellos, trumpets, ... Not surprisingly, given his musical ancestry: father Thevenet was a music teacher himself, and sister Cécile was a singer. Thevenet was befriended with the Halle conductor-organ player Charles De Koster.

Cafe Langhendries

Thevenet ging regelmatig langs bij het Hôtel de Bruxelles van de familie Langhendries, op de hoek van de Brusselstraat en de Parijsstraat – de huidige Auguste Demaeghtlaan. Hij vereeuwigde meermaals het exterieur en het interieur van het etablissement.

Thevenet visitait régulièrement l'Hôtel de Bruxelles de la famille Langhendries, situé à l'angle de la rue de Bruxelles et de la rue de Paris - l'actuelle avenue Auguste Demaeght. Il immortalisa à plusieurs reprises l'extérieur et l'intérieur du bâtiment.

Thevenet regularly visited the Hôtel de Bruxelles of the Langhendries family, on the corner of Rue de Bruxelles and Rue de Paris – today's Boulevard Auguste Demaeght. He immortalised the building's exterior and interior on several occasions.



Ansichtkaart Hôtel de Bruxelles, ca. 1930



93. Louis Thevenet, *Charel van den Tram, in café Langhendries/Charel du tramway à l'Hôtel de Bruxelles, 1930*

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 59 x 48,8 cm
Privécollectie, Buizingen



94. Café Langhendries, ca. 1930

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 38,8 x 48,5 cm
Privécollectie, Halle

95. Interieur Hôtel de Bruxelles, 1930

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 60,5 x 50,5 cm
Halle, den AST (Stedelijke Kunstcollectie, schenking Jeanne Langhendries, 2012, ST173)



96. Buizings porselein en tafeltje van Hôtel de Bruxelles, door Thevenet afgebeeld op het schilderij 'Intérieur Hôtel de Bruxelles'

Porcelaine de Buizingen et table de l'Hôtel de Bruxelles, représentées par Thevenet dans le tableau 'Intérieur Hôtel de Bruxelles'.

Porcelain of Buizingen and table from Hôtel de Bruxelles, depicted by Thevenet in the painting 'Intérieur Hôtel de Bruxelles'.

Halle, den AST (Stedelijke Kunstcollectie, schenking Jeanne Langhendries, 2012).



WELKOM!
BIENVENU!
WELCOME!

Inkomhal/entrée/entrance hall

(nrs. 97-111: tot/jusqu'au/till 30/6/2024)



**97. Louis Thevenet, Man aan Harmonium/
Homme à l'harmonium, 1918**

Olie op paneel/huile sur panneau/oil on
panel, 29,5 x 31 cm
Privécollectie, Vollezele



**98. Hals interieur met cello/Intérieur à
Hal avec violoncelle**

Ets op papier, gravure sur papier,
etching on paper, 39 x 29 cm
Privécollectie, Halle

**99. Stilleven met harmonium en cello/
Nature morte avec Harmonium et
violoncelle, 1923**

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 60 x 50,5 cm
Privécollectie, Zwevegem

INTERIEUR & LANDSCHAP
INTÉRIEUR & PAYSAGE
INTERIOR & LANDSCAPE

Bureau/bureau/office



100. Zicht op basiliek/Vue de la basilique, 1917
 Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 42 x 32 cm
 Privécollectie, Halle



101. Landschap/Paysage, 1910
 Olie op karton/huile sur carton/oil on paperbord, 27 x 35, 3 cm
 Privécollectie, Lier



102. Landschap met Sint-Martinuskerk/Paysage avec l'église Saint-Martin,
 Olie op doek op karton/huile sur toile on carton/oil on canvas on paperbord, 17,2 x 18, cm
 Privécollectie, Halle



103. Interieur met gedekte tafel, harmonium en cello/
Table intérieure, harmonium et violoncelle, 1923

Olie op doek /huile sur toile/oil on canvas, 60 x 70 cm
Privécollectie, Genval



104. Stilleven met zwart gelakte tafel/
Nature morte avec table laquée noire, 1924

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 50,5 x 60 cm
Privécollectie, Zwevegem

106. Vrouw aan piano/Femme au piano, 1921

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 80,4 x 60,4 cm
Privécollectie, Halle

MUZIEK MUSIQUE MUSIC

Concertzaal/salle de musique/
music room



105. De cello/Le violoncelle, 1929

Olie op doek/huile sur toile/oil on canvas, 70 x 60 cm
Privécollectie, Beersel



**SMAKELIJK !
BON APPÉTIT !
ENJOY YOUR MEAL !**

**Ontbijtruimte/salle du petit
déjeuner/breakfast room**



108. Een tussendoortje/Le goûter, 1927

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 55,5 x 60 cm
Privécollectie, Halle



**110. Stilleven met radijzen/Nature
morte au radis, 1922**

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 40,5 x 51 cm
Privécollectie, Buizingen

**111. Stilleven met ham en vogelkooi/
Nature morte avec jambon et cage
à oiseaux, 1917**

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 60 x 70,5 cm
Privécollectie, Zwevegem



**107. Bloempot en bord paddestoelen/
Pot de fleur et assiette de
champignons, 1928**

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 30,5 x 36,7 cm
Privécollectie, Buizingen



**109. Krabben en taarten/Crabes et
gâteaux, 1927**

Olie op doek/huile sur toile/oil on
canvas, 48,3 x 70,3 cm
Privécollectie, Zwevegem



Ook verkrijgbaar/également disponible/also available:

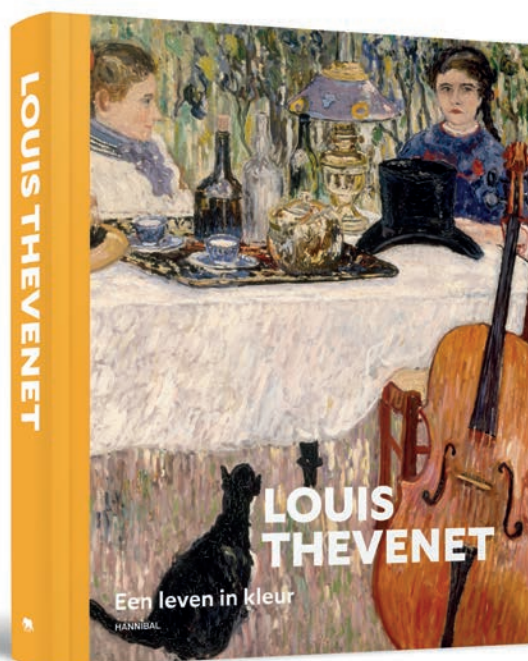
LOUIS THEVENET. Een leven in kleur

Hannibal Books, 2024

256 p.

Version française: **LOUIS THEVENET. La couleur redéfinie**

Te koop in den AST en bij Visit Halle.



Ontdek, beleef en proef Thevenet!

Alle kunst en beleving: www.thevenet150.be

Colofon

Curator/commissaire/curator

Peter François

Bruiklenen/prêts/loans

Bart Desmet

Onthaal & logistiek/accueil & logistique/reception & logistics

Annick Stockmans

Fotografie/photographie/photography

Reinhart Cosaert, Willy Everaert, Cie Colruyt

Vormgeving/lay-out

Beodesign

Druk/impression/print

ABC Drukkerij



Met dank aan/nos remerciements à/with thanks to:

De bruikleengevers/les prêteurs/the lenders

Stad Halle

De stadsdiensten den AST, Patrimonium en ICT, en de Uitvoeringsdienst

Villa Servais

De sponsors, growfunders en subsidiënten

De leden van de werkgroep 'Thevenet 150': Freddy Busselot, Bart Desmet, Willy Everaert, Peter François, Johan Merckx, Annick Stockmans

De gidsen en onthaalvrijwilligers

Alizarine

Constantin Ekonomidès/L'Association du Patrimoine Artistique

Danse la Pluie

De getuigen

Kevin Van Cutsem en Ine Dereymaeker - Gruute Met TV

Linda Smismans - Infinitas

Liza Leslie - Sofrino

Paul Poels en Fred Nerinckx



p. 1: nr. 48
p. 59: verso nr. 89
p. 60: nr. 44

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'IXELLES
RUE JEAN VAN VOISEN, 71 - BRUXELLES 2

Auteur
Titre
N° 18
Collection
Exposition

L. Delvaux
"Gnomon"
M. de Dange
En dépôt au musée

